

音楽

池田拓実

さとうじゅんこ 徳久ウイリアム 山崎阿弥

sei 山形育弘 (core of beats) 古賀彰吾 今藤哲平

長宗我部陽子 中村ゆい 大山晴子 滝沢朋恵

飴屋法水 多井智紀

テキスト

日夏耿之介「院曲撒羅米」(オスカー・ワイルド作「サロメ」)

構成

七里圭 新柵未成

監督

七里圭

映画としての音楽

Screening Version

まだ目覚めぬ映画を呼び起こす、
声と響き。

映画が音楽と出会ったのは、いつのことだろう？

映画は初め、声を持たなかった。

しかし、彼は聞いていたはずだ。

彼を見ながら、奏でる響きを。

Narrative+Experimental (物語と実験)

2014年4月26日、異才・七里圭の仕掛けた一夜限りの実験的なライブが行われた。
映画を音から作り始める試みの第1弾となったそれは、擬人化された映画史と「サロメ」のテキストが交錯し、総勢12名の歌、謡、語り、叫びが怒号のように渦巻く、スクリーンから空間へ映画を解き放つ儀式であった。
これはその記録映画ではない。まだ目覚めぬ映画を呼び覚ます声と響き。
やがて全貌を現すだろうそれを予見する、映画としての「映画としての音楽」である。

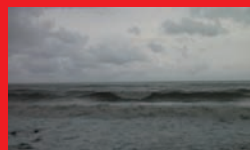
映画としての音楽

[Screening Version]

監督 七里圭

音楽/池田拓実 さとうじゅんこ 穂久ウィリアム 山崎阿弥 sei 山形育弘 (core of bell) 古賀彰吾 今藤哲平 長宗我部陽子 中村ゆい 大山晴子 滝沢明恵 船岡法水 多井智紀
テキスト/日夏耿之介訳 『院曲歌羅米』(オスカー・ワイルド作「サロメ」) 横成/七里圭 新藤未成 撮影/高橋哲也 七里圭 録音/池田拓実 西村直晃 効果/西村直晃
マスタリング/種子田那 映像デザイン協力/棚沢努 松岡ジョセフ 制作/藤田功一 飛山拓也 後藤貴志 制作協力/飛山企画 写真/豊嶋希沙 WEB制作/植田智道
協力/西嶋憲生 生西康典 宇波拓 鎌田英嗣 黒川幸則 加地耕三 本田孝義 清水真理 中村美奈子 瀬田いく子 宮沢豪 大野徹 にかた映画塾 寺田英一 山本希平 未永賢
(2014年 56分 HD)

配給:charm point



おまえは、影を失ったんだね。
これは黒い光、まがいものだ。
影をなくしたおまえは、もう
おまえではないんだよ。
この声も響き換えられている。
響きも光も、
放たれるその奥には何も無い。

同時上映 To the light 2.1 (international version)

監督/七里圭 撮影/高橋哲也 音楽/池田拓実 人形/清水真理 出演/古賀彰吾
効果/西村直晃 助手/瀬田いく子 豊嶋希沙
協力/西嶋憲生 本田孝義 新藤未成 さとうじゅんこ 宮沢豪 加藤麻矢 松岡ジョセフ digital-write 東急電映 飛山企画
(2014年 14分 HD)

手足を失った裸の少女人形は、よせては返す夢の海を被覆する…。

連作「To the light」は像についての想像と考察。像は重なることで光へ近づいていく。
8mmフィルムの荒い粒子が際立つ「1.0」を基調に、デジタル・プロジェクションで重ね合わせた
「2.0」は、あらかじめヴァージョン・アップを想定した作品である。
「2.1」は、「1.0」と「2.0」の連結版。



2014年11/15(土)～11/21(金) 一週間の限定公開!

★初日11/15(土)は、講座「映画以内、映画以後、映画辺境(第4回)」付きの特別上映!!

講座登壇者:古田広明(映画批評)×平倉圭(芸術理論)×土屋伸彰(アニメーション研究)×七里圭(映画監督) ★初日のみ 開場18時30分 開演19時00分 ★初日のみ 料金:¥2,000(税込) 均一

●11/16(日)～11/21(金)の通常上映は、連日夜20時50分よりレイトショー! UPLINK X ●通常上映の料金:¥1,500(税込) 均一 ※「映画」としての音楽 初日のみメール予約で、「眠り姫」と「映画としての音楽」のレイト上映はオンラインチケットの販売があります。

information 『眠り姫』16回目のアンコールレイト上映!
2014年11/8(土)～11/15(土) 連日夜21時00分より UPLINK X

information 連続講座 映画以内、映画以後、映画辺境
待望の2ndシーズンがSTART! 第5回:11/27(木) 第6回:12/14(日)

※もろもろの詳細は <http://keishichiri.com/jp/>

UPLINK

東京都渋谷区宇田川町37-18 トツネル1-2F
tel.03-6825-5503 <http://www.uplink.co.jp>